



A CENA CON IL DITTATORE THE DINNER

di **Manuel Gomez Pereira**

● TRAMA

Spagna, 1939. Appena due settimane dopo la fine della Guerra Civile, il generale Franco ordina una cena celebrativa presso il lussuoso Hotel Palace di Madrid. Un giovane tenente, un meticoloso capo cameriere e un gruppo di prigionieri repubblicani – oppositori del regime franchista ma dotati di grande talento in cucina – sono costretti a preparare il banchetto in tempi record. Tutto sembra procedere senza intoppi, ma i cuochi stanno pianificando non solo il banchetto... bensì anche la loro fuga...

● CRITICA

“Tra i molti meriti di A cena con il dittatore (2025, 106’) spicca la raffinatezza della sceneggiatura. Insieme con Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira l’ha tratta da un testo teatrale di José Luis Alonso De Santos, dandole una dinamicità tutta cinematografica. Un paio di settimane dopo la vittoria di Francisco Franco, il tenente Santiago (Mario Casas) arriva in sidecar all’Hotel Palace, il più elegante di Madrid, con un ordine perentorio: questa sera il Caudillo cenerà lì, con decine di generali e le loro mogli. [...]”

— **Roberto Escobar, Il Sole-24 Ore**

“Il dittatore è il defunto Francisco Franco. Ce n’è ancora tanti in giro, bisogna precisare. (...) Doppia premiato a Cannes 2025: Caméra d’or per il regista esordiente e premio del pubblico alla Quinzaine des Réalisateurs.”

— **Mariarosa Mancuso, Il Foglio**

“Ripensare a un passato tragico in forma di commedia. Ci sono gli inarrivabili «Il grande dittatore» e «Vogliamo vivere!». E poi il recente «Lui è tornato», insieme al suo remake italiano «Sono tornato», che portano Hitler e Mussolini dal passato ai giorni nostri. In «A cena con il dittatore», invece, il passato rimane nel passato e la commedia si mescola abilmente con elementi drammatici, legati all’instaurazione del franchismo. [...]”

— **Gianluigi Negri, La Gazzetta di Parma**

“L’istinto della commedia prevale per tutto il film, anche se il dramma sa esplodere all’improvviso. Il sorriso, la battuta sarcastica e lo sberleffo al Male diventano dettaglio politico, mantenendo intatta anche la sopraffazione del più forte, l’attrazione del Potere e la meschinità dei collusi. [...]”

— **Adriano De Grandis, Film TV**

SCHEDA TECNICA

REGIA

Manuel Gomez Pereira

ATTORI

Mario Casas · Alberto San Juan · Asier Etxeandia · Nora Hernández · Óscar Lasarte

TRATTO

Da la cena de los generales, commedia di José Luis Alonso de Santos

SCENEGGIATURA

Joaquín Oristrell · Yolanda García Serrano · Manuel Gómez Pereira

FOTOGRAFIA

Aitor Mantxola

SCENOGRAFIA

Koldo Vallés

MONTAGGIO

Vanessa Marimbert

MUSICHE

Anne-Sophie Versnaeyen

PRODUZIONE

La Terraza Films · Turanga Films · Sideral cinema

DISTRIBUZIONE

Officine UBU

INFO FILM

Spagna, Francia · 2025, 103’ — *Commedia*

UNA COMMEDIA CORALE, IRONICA E ANTIBELLICA AMBIENTATA NELLA SPAGNA APPENA USCITA DALLA GUERRA CIVILE.

Tratto dalla pièce teatrale La cena de los generales di José Luis Alonso de Santos, il film ha ottenuto 8 candidature ai Premi Goya, vincendo quelli per la migliore sceneggiatura adattata e i migliori costumi.