LA TRAMA FENICIA

THE PHOENICIAN SCHEME – USA / GERMANIA / INTERNAZIONALE, 2025 – 105 MINUGI,
REGIA DI WES ANDERSON

«Una favola anticapitalista inconfondibilmente di Wes Anderson. Ancora una volta ci fa rimpiangere di non avere abbastanza occhi per divorare tutta la bellezza.» (Mymovies.it)

TRAMA

Sopravvissuto per la sesta volta a un incidente aereo, il magnate internazionale Zsa-Zsa Korda tenta di ricucire il rapporto con la figlia Liesl, che nel frattempo ha scelto la vita da suora e vive lontana dagli affari familiari. Allorché Korda avvia un ambizioso piano imprenditoriale — la "Trama Fenicia" — per rimodellare una nazione immaginaria e colmare distanze economiche e affettive, si ritrova invischiato in intrighi, tentativi di sabotaggio, rivali spietati e alleanze inattese. Mentre il mondo intorno a lui si muove con furbizia, Zsa-Zsa cerca non solo di preservare il suo impero, ma anche di riconquistare la fiducia di Liesl e di domare il conflitto tra potere e relazione.

CRITICA

La vita nel cinema di Anderson sta accanto a questi dettagli: nel volto spesso ferito o tumefatto di Benicio Del Toro, la cui maschera di resistenza e sofferenza ricorda quella di Owen Wilson in ***Il treno per il Darjeeling*** e dona umanità a un personaggio geniale e spaventoso; nella riflessione sulla ricchezza che può ottenere tutto con la contrattazione (Zsa-zsa è chiamato «Mister 5%») e rinunciare ai diritti umani perché in grado di arrivare ovunque; l'ansia dell'accumulo dell'uomo solo e rabbioso (ancora Quarto potere...) e l'ossessione per la commercializzazione della politica (anch'essa arte del contratto) e dell'arte." ***(Cineforum.it)***

La trama è compatta [...] Il nucleo di questo suo ultimo lavoro consiste nella costruzione di un rapporto genitore-figlia, ennesima variazione di relazioni familiari problematiche di cui il regista texano è stato cantore lungo l'intera carriera. "Il padre di mia moglie era un ingegnere libanese. Un giorno le ha detto: Devo spiegarti il mio lavoro, in caso mi succeda qualcosa. E ha cominciato a tirare fuori delle scatole da scarpe, e ciascuna aveva un progetto. Questa è per l'Arabia Saudita, questa per Gibilterra, questa per la Florida...". La trama fenicia nasce da questo dettaglio squisitamente biografico, con la solita costruzione a blocchi narrativi, capienti e quadrati come scatole da scarpe, che contengono i pezzi del puzzle che ripete il leitmotiv andersoniano e il pharmakon universale, veleno e medicina di ogni vita umana, il rapporto familiare." ***(Ondacinema.it)***

PREMI E RICONOSCIMENTI:

In concorso al Festival di Cannes 2025

ATTORI: BENICIO DEL TORO, MIA THREAPLETON, MICHAEL CERA, TOM HANKS, SCARLETT JOHANSSON, BENEDICT CUMBERBATCH, WILLEM DAFOE, BRYAN CRANSTON, CHARLOTTE GAINSBOURG, BILL MURRAY
SCENEGGIATURA: WES ANDERSON (STORIA CON ROMAN COPPOLA)
FOTOGRAFIA: BRUNO DELBONNEL
MUSICHE: ALEXANDRE DESPLAT
MONTAGGIO: JULIE BRENTA
PRODUZIONE: AMERICAN EMPIRICAL PICTURES, INDIAN PAINTBRUSH
DISTRIBUZIONE: UNIVERSAL PICTURES

"IL NOSTRO OBIETTIVO: SABOTARE, OSTACOLARE, AZZOPPARE, PARALIZZARE LA TRAMA KORDA CON OGNI MEZZO POSSIBILE" (CIT.)

QUANTO TI È PIACIUTO?